



సింగీతా వారి

మామకు తగ్గ అల్లుడు

దర్శకత్వం: వేదాంతం రాఘవయ్య



# తెక్నిషియన్లు



కథ - మాటలు	....	వి. సదాశివబ్రహ్మం
పాటలు	....	ఆరుద్ర - సదాశివబ్రహ్మం
ఫొటోగ్రఫీ	....	సి. నాగేశ్వరరావు
సౌండ్	....	జె. సూర్యనారాయణ. నాదన్
కళ	....	గొడ్ గాంకర్ - సోము
నృత్యం	....	వెంపటి - పసుమర్తి
మేకప్	....	హరిబాబు - నాగేశ్వరావుచౌదరి
దుస్తులు	....	బి. నారాయణమూర్తి
ఎడిటింగ్	....	పి. వి. నారాయణ

దర్శకత్వం :

వేదాంతం రాఘవయ్య

సంగీతం :

M. S. ప్రకాష్

నిర్మాత :

శాస్త్రి ఆకెళ్ల  
B. Sc. (Hons.) B. L.



# “మా మ కు త గ్గ అ ల్లు డు”

— క థా న ం గ్ర హం —

సుందర్ అనే ఎం. ఏ. చదువుతున్న పేదవిద్యార్థి, జ్యోతి అనే అమ్మాయి అన్యోన్య ప్రేమికులు. జ్యోతి ధనవంతుడైన భద్రాద్రిరావుగారి దత్తపుత్రిక. భద్రాద్రిరావు యౌవనంలో యామినీ పూర్ణతిలక అనే అమ్మాయిని ప్రేమించి పెళ్ళాడాలనుకున్నాడు. కాని భద్రాద్రిరావు తమ కులం కాకపోవడంచేత ఆమె తండ్రి వ్యతిరేకించి పీతాంబరం అనే స్త్రీడరుకిచ్చి పెళ్ళిచేయ నిశ్చయించేడు. తిలకమ్మ అసలు తనకు పెళ్ళే అక్కర్లేదని వ్యాపారస్తుడైన తన తండ్రితో మలయాదేశం వెళ్ళిపోయింది. ఆ కారణంచేత భద్రాద్రిరావుకూడా బ్రహ్మచారిగా వుండిపోయాడు. స్త్రీడరు పీతాంబరం ఇంకొక పిల్లను పెండ్లాడి కమల, విమల అనే యిద్దరు ఆడపిల్లలకి తండ్రియై భార్యావిహీనుడయ్యాడు. స్త్రీడరు కూతుళ్ళు సూర్యం, చంద్రం అనే కాలేజీ కుర్రాళ్ళను ప్రేమిస్తున్నారు. సూర్యం సింగపూరులో వున్న యామినీపూర్ణతిలక మేనల్లుడు. చంద్రం అతని స్నేహితుడు.

సుందర్ కి పరీక్ష ఫీజు కట్టటానికి డబ్బు లేకపోతుంది. తన ప్రేయుడికి సహాయం చేయడంకోసం జ్యోతి “మాలతి” అనే మారుపేరు పెట్టుకుని తండ్రికి తెలియకుండా సుందర్ తో కలిసి నాటకాల్లో వేషాలువేస్తుంది. తలవని తలంపుగా జరిగిన సంఘటనలవల్ల మాలతి అనే నటిని సుందర్ ఖూనీ చేశాడని అనుమానించి అతణ్ణి పట్టుకోబోతారు. ఆడవేషం వేసుకుని పోలీసులకు దొరక్కుండా సూర్యం, చంద్రం యింటికి పారిపోతాడు. అరోజే తన మేనత్త యామినీపూర్ణతిలక సింగపూరునుంచి వస్తోందని సూర్యం, చంద్రం విందు ఏర్పాటుచేసి స్త్రీడరు కూతుళ్ళు కమలనీ, విమలనీ భోజనాలకి పిలుస్తారు. తిలకమ్మకి ఫ్లేన్ తప్పిపోతుంది. అందుచేత సూర్యం చంద్రం ఆడవేషంలో వున్న సుందర్ ని యామినీపూర్ణతిలకగా నటించమని బ్రతిమాల్తారు. సుందర్ సరేనని జ్యోతికి ఫోన్ చేయమంటాడు. ఆ టెలిఫోన్ భద్రాద్రిరావు అందుకుని తన పెంపుడుకూతురు ఖూనీకోరుని ప్రేమిం



చిందని ఆమెను దూషించి సుందర్‌ను పట్టి పోలీసులకి వప్పగించడానికి బయల్దేరుతాడు.

కమల విమల సూర్యంయింటికి వస్తారు. ఆడవేషంలోవున్న సుందర్‌ను తనమేనత్తగా సూర్యం వాళ్ళకి పరిచయం చేస్తాడు. ఇంతలో కూతుళ్ళను వెతుక్కుంటూ పీడరుపీతాంబరమున్నూ, భద్రాద్రిరావుకూడా సూర్యంయింటికి వస్తారు. యామినీపూర్ణతిలక వచ్చిందని విని వాళ్ళిద్దరూ ఆనందంతో ఆడవేషంలో నున్న సుందర్ని పోటీలతో ప్రేమించడం ప్రారంభిస్తారు. తమ తమ యిళ్ళకి వేషధారి తిలకమ్మని విందుకు పిలుస్తారు. జ్యోతిని కల్సుకోవాలని ముందు భద్రాద్రిరావుయింట్లో విందుకు సుందర్ ఆంగీకరిస్తాడు. కాని ఆ రాత్రి భద్రాద్రిరావుయింట్లో జ్యోతితో మాట్లాడానికి సుందర్‌కి అవకాశం లేకపోతుంది. మర్నాడు రాత్రి స్తీడరుయింట్లో విందు జరుగుతుంది. మాయోపాయంతో స్తీడర్ని, భద్రాద్రిరావుని తప్పించుకుని రహస్యంగా జ్యోతిని కల్సుకుంటాడు. తనమీదకి వచ్చిన ఖూనీనేరంచెప్పి వెంటనే మాలతిగా ధియేటరు మేనేజర్ని కల్సుకుని మర్నాడు ఒకనాటకం ఏర్పాటుచేస్తే ఖూనీ అబద్ధం అని తేలిపోతుందంటాడు. జ్యోతి సరేనంటుంది.

ఆరాత్రి యామినీ పూర్ణ తిలక సింగపూర్‌నుంచి వచ్చి ఒక పెద్ద హోటల్లో దిగి భద్రాద్రిరావు యింటికి వస్తుంది.

భద్రాద్రిరావు ఆమెనుచూసి నిజం తెల్సుకుంటాడు. జ్యోతి భయపడి వెంటనే సుందర్ని కల్సుకుని తిలకమ్మ రాక చెప్తుంది. సుందర్ భయపడి స్తీడర్ని మోసగించి తిలకమ్మ బసచేసిన హోటల్‌కే తీసుకుపోతాడు.

భద్రాద్రిరావు పీతాంబరం యింటికి టెలిఫోన్‌చేసి అసలు తిలకం తన యింటికి వచ్చిందని, తిలకం వేషం వేసుకున్నవాడు ఖూనీకోరని చెప్తాడు. కమల, విమల తమ తండ్రికోసం ఏడుస్తూ భద్రాద్రిరావు యింటికి వస్తారు. భద్రాద్రిరావు వాళ్ళని తీసుకుని హోటల్‌కు వెతకడం



ప్రారంభిస్తాడు. సుందర్ ఆడవేషం తీసేసి మోటార్లోనుంచి తప్పించుకు పోయి జ్యోతిని కలుసుకుంటాడు. జ్యోతి, తాను ధియేటరు మేనేజరుతో మాట్లాడి మర్నాడు నాటకం ఏర్పాడుచేశానని చెప్తుంది. సుందర్ సంతోషించి వెళ్ళతాడు. భద్రాద్రిరావు జ్యోతి తతంగం అంతా కనిపెట్టి ఆ నాటకం జరక్కుంటా చెయ్యడానికి నిశ్చయిస్తాడు. జ్యోతిని కార్లో ఎక్కించుకుని 40 మైళ్ళ దూరంలోవున్న పల్లెటూరు తీసుకువెళ్ళి ఒక స్నేహితుని యింట్లో నిర్బంధిస్తాడు.

మర్నాడు సాయంకాలం సుందర్ అనందంగా ధియేటర్కి వస్తాడు. అతని సంజాయిషీ తీసుకోటానికి పోలీసులు పట్టుకోబోతారు. సుందర్ భయపడి మోటార్ సైకిల్ మీద పారిపోతాడు. ఖానీకేసు బలపడుతుంది.

సుందర్, మాలతీ రాలేదని నాటకం హాల్లో అల్లరి రేగుతుంది.

సుందర్ పోలీసులకు చిక్కుతాడా? నిర్బంధంలోవున్న జ్యోతి తప్పించుకు రాగలదా? ఆరోజు నాటకం ప్రదర్శింప బడుతుందా? కమల, విమల సూర్యాన్నీ, చంద్రాన్నీ క్షమిస్తారా? యామినీ పూర్ణ తిలక ఎవర్ని పెళ్ళాడుతుంది? మొదలైన విశేషాలు వెండితెరమీద చూడవలసిందే!





## ★ పాటలు ★

జ్యోతి & సుందర్ డ్యూయట్

పాం నెం॥ 1

సుందర్ : మనసు ఉయ్యాలలాగే  
మధుర భావాలురేగే  
మరచి పోలేము లవ్ లవ్ లవ్

జ్యోతి : తనివి తీరేదికాదు  
మనము రమ్మంటె రాదు  
అమరదీపంబె లవ్ లవ్ లవ్  
నెలా వెన్నెలా విడిపోదు  
ప్రేమా ఎన్నడు చెడిపోదు  
మనప్రేమా ఎన్నడు చెడిపోదు

సుందర్ : మాకేమి భయమూ ఇటుపైనా  
లోకాలేకమై ఎదురైనా  
పది లోకాలేకమై ఎదురైనా

జ్యోతి : జీవితమే - ఆనందమూ  
మకరందం కాదా నీడెందమూ

సుందర్ : ఆనందం - నీ ఆందమూ  
మకరందం కాదా నీడెందమూ

జ్యోతి : }  
సుందర్ : } మరచి పోలేము లవ్ లవ్ లవ్

॥ మనసు ॥

జ్యోతి : లేదూ ప్రేమకి పేదరికం  
భేదాలెంచుటా నాగరికం  
కుల భేదాలెంచుటా నాగరికం

సుందర్ : పైసాలుంటెనా పెద్దరికం  
మనసు కలసితే మేనరికం  
ఒహో మనసు కలసితే మేనరికం

జ్యోతి : ఆనందం - నీరూపమే  
అనురాగం త్యాగం నీకోసమే

సుందర్ : }  
జ్యోతి : } మరచి పోలేము లవ్ లవ్ లవ్

॥ మనసు ॥





# సుందర్ & జ్యోతి డ్రామాపాట

పాట నెం॥ 2



జ్యోతి : కలికాలమందు కృష్ణా  
వలువ హరించతగునా  
చల్లనిరాజా  
చల్లనిరాజా వల్లెనీయుమా  
చల్లని రాజా

కోరన్ : అహ చల్లచిరాజా వల్లెనీయుమా  
చల్లనిరాజా

జ్యోతి : క్షమించి - దయించి  
ధరించే వలువనిచ్చి కాపాడరావా  
ఇటురావా వరమివామదనా

కోరన్ : అహ చల్లనిరాజా వల్లెనీయుమా  
చల్లనిరాజా

సుందర్ : నాకొరక దిగిన భామా  
నీపైన కలిగె ప్రేమా  
అన్నులమిన్నా - అన్నులమిన్నా  
నన్నుచేరవే అన్నులమిన్నా  
క్షమించి, వరించి, తరింప  
చేయవేల ఓ బాల రావే  
ఇటురావే మనసీవే లలనా  
ఓహో అన్నులమిన్నా

జ్యోతి : రాజా చల్లనిరాజా  
వల్లెనీయుమా చల్లనిరాజా

కోరన్ : అహ చల్లనిరాజా వల్లెనీయుమా  
చల్లనిరాజా

జ్యోతి : తరించ వరించ సుఖించ  
మా సురలోకం పోదాము  
రావోయ్ దిగి రావోయ్  
తగువేలోయ్ మనకు

కోరన్ : అహ చల్లని రాజా వల్లెనీయుమా  
చల్లని రాజా





జ్యోతి : అందచందముల విందుచేసెదను  
సుందరాంగి నోయీ  
నీ పొందుకోరితిని పొంతచేరితిని  
మోడి సేయకొయీ

కోరన్ : చందమామపలె అందమైన  
నీ సరస చేరినాము  
యెంతో చక్కనైన - యీ  
చుక్కలందరము సరసహాసినాము



జ్యోతి : చెలిని లాలించెద

సుఖాల తేలించెద

వలుప నికనైన విడువరాదా

కోరన్ : చెలిని లాలించుమా

సుఖాల తేలించెద

వలుప నికనైన చెలికినిమ్మా

జ్యోతి : కనులందూ వెలిగేతలుకూ

మనసార చూడుమా

మదిలోని వాంఛతీర

సుధగ్రోలి సోలుమా

జవరాలు చేర వెరపేల సరసాల  
సుఖియించు మంచివేళ



కోరన్ : “చెలిని”

జ్యోతి : “అంద చందముల”

సురలోక సౌఖ్యాలన్నీ

నీకే యిక సొంతమూ

మురిపాల తేలేవేళ

వలదోయి పంతమూ

నీదేలె గేలుపు మన వలపు



తమిగెలుపు యిక చేయి చేయి కలుపు

“చెలిని”

“అంద చందముల”

జ్యోతి & ద్రామాపాట

పాట నెం॥ 3



సుందర్ : నీకైన అమ్మాయి

మా ఊరు బొంబాయి

సూటు బూటు హేటూ కోటు

సన్నేచూడు - నాతోచేరు

ఇంపూ సాంపూ ఈడూజోడు

నీకూ నాకూ హాయిరే

జ్యోతి : బొంబాయి చిన్నోడ

మాఊరు బెజవాడ

వేషం భాషా వేరే తరహా

నీదోదారి - నాదోదారి

నీకూనాకూ నరిపడదోయి

వచ్చినదారే చూడవోయ్

సుందర్ : విలాసాలతో కులాసాలతో

బలేజోరుగ ఉందాము

జ్యోతి : వృధాకోరిక యిలాకోరకు

అదేం జరుగదోయి

చలొ చలొ చలొరె బొంబాయి

సుందర్ : ప్రేమా గాయమయె

పళ్ళు హూనమయె

ప్రేమా గాయమె

పళ్ళు హూనమయె

ప్రయాణానికి తయారైనచో

పుడాయించుదాం చల్లగా

॥ బొంబాయి ॥



జ్యోతి : ప్రయోగించకు మహామాయలు  
అవేం జరగదోయి  
చలొ చలొ చలొరె బొంబాయి

సుందర్ : అశా మాసిపోయె  
మతి పోయె సఖీ  
అశా మాసిపోయె  
నా మతిపోయెసఖీ॥ నీ కైన ॥



సూర్యం, కమల, చంద్రం, విమల డ్యూయాబ్ పాట నెం॥ 4

సూర్యం : జీవితమంతా నవ్వుల్లో  
పువ్వుల్లో తేలిపోదామా

చంద్రం : జీవితమంతా నవ్వుల్లో  
పువ్వుల్లో తేలిపోదామా

సూర్యం : ఇలా పోజువై భామా  
లైలా మజునూ ప్రేమా

కమల : ఎందుకు మనకు సినీమా  
ఏమిటో చెప్పు ప్రేమా

చంద్రం : ఎలా చెప్పనే బాలా  
ఇంతింతకాదు అంతకాదు  
అది అంతులేనిది ప్రేమా  
తీయని ప్రేమా

విమల : ప్రేమలేదు గీములేదు  
ఓనమాలు రావునీకు  
తాం ధీం తదిగిణతోం

కమల : తదిగిణతోం తదిగిణతోం



అడే అటల్లో పాటల్లో  
ప్రేమలీలల్లో      ||జీవితమంతా||

సూర్యం : మహానందమే కాదా  
అహ మన ప్రేమగాధా

కమల : కవిత్వాలు చాలించూ  
నీ పైయిత్యాలు విరమించూ

సూర్యం : చిరాకేలనే పిల్లా  
ఆ బ్రహ్మదేవుడే నిన్ను భార్యగా  
నన్ను భర్తగా సృష్టించే  
అలాగే పుట్టించే

కమల : అలులేదు చూలులేదు  
కొడుకుపేరు సోమలింగం  
స రి, ప మ గ రి స

విమల : ప మ గ రి స ప మ గ రి స  
గాలిమేడల్లో నీడల్లో  
ప్రేమ జాడల్లో

||జీవితమంతా||

జ్యోతి పాట

పాట నెం॥ 5

హాయ్...హాయ్

చిన్నదాన ఓ ఓ ఓ

కన్నెపిల్ల ఆ ఆ ఆ

చిన్నదాన ఓ - కన్నెపిల్లవో

వగలాడి వెన్నెలాడి మాయలేడివో      ||ఓ - చిన్నదానవో||

నిన్నుచూసి లోకము

పొందేను విరహతాపము

నీ మదిలో నున్న మోహలన్నీ ఏరాజు కోసము !

||నిన్నుచూసి||





వేషం వేసి ఓ ఓ

మోసంచేసి ఆ ఆ

వేషం వేసి - మోసంచేసి

వేధించితే దోసము

॥ చిన్నదానవో ॥

అందాలన్నీ విందులు

నీ చందాలన్నీ చిందులు

ఓ చందమామ పొంచున్నారు

ఈ రాహు కేతులు

॥ అందాలన్నీ ॥

మాయచేసి ఓ ఓ

వీలుచూసి ఓ ఓ

మాయచేసి - వీలుచూసి

మబ్బుచాటున దాగుమా

॥ చిన్నదానవో ॥

కమల, విమల డ్యాన్సుపాట

పాట నెం॥ 6

కమల, విమల : నటనలుచాలా గోపాలా

నటనలుచాలా గోపాలా

కమల : నాప్రేమా నీవేకాదా రావేలా

నాప్రేమా నీవేకాదా రావేలా

॥ నటనలు ॥

కమల : వలచినవాడవు రావేమీ

విమల : వలచినవాడవు రావేమీ

కమల : పెడమోమూ చేసేవేల నాసామీ

విమల : పెడమోమూ చేసేవేల నాసామీ

కమల : ఏలుకోలేదా నాపై కూరిమీ

॥ నటనలు ॥

కమల : సొగసులు చిందును నామేనూ

విమల : సొగసులు చిందును నామేనూ

కమల : మనసైన అందాలన్నీ నీవేనూ



విమల : మనసైన అందాలన్నీ నీవేనూ  
కమల : జాలము సేయకు తాళజాలను

॥ నటనలు ॥

చంద్రారెడ్డి యింటిముందు పాట

పాట నెం॥ 7

నాడెమైన చిన్నావోడ  
చూడరా నావయసు  
ఈడు జోడు కదరా  
పదరా ఇక బుదరు పోదాం  
పదరా పోదమురా ॥నాడెమైన ॥  
నీ కెవరులేరు - నా కెవరులేరు  
మనసూ సరిపోయెరా  
మాటా ఒకటాయెరా  
మల్లీతొటలో ఇలుకడదామురా



॥ నాడెమైన ॥

వలపూ తలపూ నిలుపాలేనురా  
చెందావి చీర రంగై వ రవిక  
సింగారం చూడరా రంగేళ మామా  
మురిపాలేలరా - దరికి చేరరా  
అదురు బెదురు ఎదురే లేదురా

॥నాడెమైన॥

జ్యోతి & సుందర్ డ్యూయట్

పాట నెం॥ 8

జ్యోతి : సోగ్గాడా  
సోగ్గాడా చిన్ని నాయన  
రావోయీ హుషారుగా  
ఫలించింది మన ప్రేమ లతా  
నిను వరించింది నీ మాలతి  
సుందర్ : చిన్నారీ - చిన్నారీ సటించకే



- నువు మాయ మాలతివి కాదు సుమా  
నా మనసున వెలిగే జ్యోతివే  
జ్యోతి : నీ కొరకేగా పేరు మార్చుకొని  
మాయ వేషమును వేసితి  
బాబాయి కన్నులను మూసితి  
సుందర్ : నీ వలనేగా హత్య చేయకే  
నేరగాడిగా మారితి  
నే నాడవేషమున దాగితి  
జ్యోతి : అయితే ఏమాయే  
సుందర్ : ఇంకేం గావాలి !  
జ్యోతి : అయితే నేమి ఆశలు తీరే  
ఇంకే బెడదా లేదులే  
రావోయీ హుషారుగా ॥  
సుందర్ : రూపముచూసి మోహమొంది  
ముసలాళ్ళు ముందుకూ దూకిరి  
నాప్రేమ కోరి పోట్లాడిరి  
జ్యోతి : వయసేదైనా ప్రేమనైజమని  
లేదుదోసమని తేలెనూ  
ముసలాళ్ల మనసుకే తోచునూ  
సుందర్ : నాటకమైపోయే  
జ్యోతి : ఇంకా ఎక్కడైందీ  
సుంగర్ : నాటకమందూ ఆఖరిసీను  
వేసేస్తే యిక మంగళం  
జ్యోతి : అహ వేసేస్తే యిక మంగళం

.... శు భ మ స్తు ....



# తారాగణం



రేలంగి	....	సావిత్రి
రంగారావు	....	పుషపవల్లి
సి. యస్. ఆర్	....	గిరిజ
రమణాచలం	....	సరోజ
బాలకృష్ణ	....	మాస్టర్ బాబ్జీ

పేకేటి, జగ్గారావు, రామకోటి

A. L. నారాయణ, మహంకాళి వెంకయ్య.

మొదలగువారు నటించిరి.

వర్ణకర్త :

వేదాంతం రాఘవయ్య

సంగీతం :

M. S. ప్రకాష్

నిర్మాత :

శాస్త్రి ఆకెళ్ల

B. Sc. (Hons.) B. L.

—విజయ రిలీజ్



మా తదుపరి చిత్రం



సంగీతావారి

ప్రొడక్షన్స్ లెం. 3



దర్శకత్వం :

బేదాంతం రాఘవయ్య

కథ - మాటలు :

వి. సదాశివబ్రహ్మం

సంగీతం :

కె. రి. ప్రకాష్

నిర్మాత :

శాస్త్రి ఆకెళ్ళ

B. Sc. (Hons) B.L.